

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні Вченої ради  
Уманського державного педагогічного  
університету  
імені Павла Тичини

Голова Вченої ради, ректор  
Олександр БЕЗМОДНИЙ  
«28» \_\_\_\_\_ 2023 р.



### ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ

Розробник (розробники)	Бойко Ірина Михайлівна, старший викладач кафедри інструментального виконавства; Олійник Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства.
Тема (найменування)	Теоретичні та практичні аспекти роботи концертмейстера в закладах мистецької освіти.
Мета	Професійний розвиток педагогічних і науково-педагогічних працівників у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти.
Напрямок	Удосконалення фахових компетентностей виконавців музичного мистецтва та музикознавців.
Зміст	Розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі професійної музичної діяльності концертмейстера. Система інтегрованих професійних знань з теорії, історії музики, педагогіки, психології та концертмейстерського виконавства. Систематизація і конкретизація професійних вимог до концертмейстера у музично-педагогічному процесі. Взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою концертмейстерського мистецтва.
Обсяг (тривалість)	1 кредит ЄКТС / 30 годин.
Форма (форми підвищення кваліфікації)	Очно-заочна / дистанційна.
Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться	<b>Загальні:</b> здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; навички міжособистісної взаємодії; здатність бути критичним і самокритичним; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність оволодівати сучасними знаннями; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність працювати автономно; здатність виявляти ініціативу та підприємливість; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. <b>Фахові:</b> здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;

	<p>здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;</p> <p>здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;</p> <p>здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;</p> <p>здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;</p> <p>здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;</p> <p>здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;</p> <p>здатність оперувати професійною термінологією;</p> <p>здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;</p> <p>здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;</p> <p>здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури;</p> <p>здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності;</p> <p>здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці.</p>
<p><b>Розподіл годин за видами діяльності (консультація; аудиторна, практична, самостійна і контрольна робота тощо)</b></p>	<p>Аудиторна робота – 16 год.</p> <p>Самостійна робота, фахове тестування – 14 год.</p>
<p><b>Особа (особи), які виконують програму (рівень вищої освіти, категорія, науковий ступінь, педагогічне/вчене звання, місце та/або досвід роботи тощо)</b></p>	<p>початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти;</p> <p>перший (бакалаврський) рівень вищої освіти;</p> <p>другий (магістерський) рівень вищої освіти;</p> <p>третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.</p> <p>Кваліфікаційні категорії: «спеціаліст», «спеціаліст II кваліфікаційної категорії», «спеціаліст I кваліфікаційної категорії», «спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії»; педагогічне звання: старший вчитель, вчитель-методист.</p> <p>Місце роботи: заклади загальної середньої освіти, заклади професійно-технічної освіти, заклади фахової передвищої освіти, заклади вищої освіти.</p> <p>Досвід роботи (не обов'язково).</p>
<p><b>Строки виконання програми</b></p>	<p>15.04.2024-19.04.2024</p>
<p><b>Місце виконання програми (за місцезнаходженням суб'єкта підвищення кваліфікації та/або за місцезнаходженням замовника тощо)</b></p>	<p>Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, вул. Садова, 2, м. Умань, Черкаська обл.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>демонструє артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності;</p> <p>володіє методами та навичками репетиційної роботи та концертних виступів;</p> <p>демонструє різні методики удосконалення виконавської діяльності;</p> <p>аналізує музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;</p> <p>відтворює драматургічну концепцію музичного твору, створює його художню інтерпретацію;</p> <p>демонструє спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію;</p> <p>володіє методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах;</p> <p>демонструє музично-теоретичні, культурно-історичні знання з</p>

	музичного мистецтва; демонструє аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
<b>Вартість</b>	Відповідно до кошторису.
<b>Графік освітнього процесу</b>	15.04.2024-19.04.2024 Аудиторна робота – 15.04.2024-18.04.2024 Самостійна робота, фахове тестування – 15.04.2024-19.04.2024.
<b>Мінімальна та максимальна кількість осіб в групі</b>	Мінімальна кількість осіб в групі – 5; Максимальна кількість осіб в групі – 20.
<b>Академічні, професійні можливості за результатами опанування програми</b>	навички безперервної і організованої самоосвіти; навички аналізу, пошуку та обробки інформації; володіння сукупністю комунікаційних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявлення моральної та естетичної спрямованості з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя; інтеграція складних професійних умінь музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизму, виконавської надійності (самооцінка, самоконтроль, саморегуляція); виявлення здатності до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі виконавської діяльності; уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій; володіння елементами логічного і образного мислення, здатність до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності музиканта-виконавця; здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою; здатність застосовувати сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітньо-виховного процесу в закладах мистецької освіти; здатність застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів, виховного процесу в закладах мистецької освіти.
<b>Можливість надання подальшої підтримки чи супроводу</b>	Створення умов для залучення слухачів курсів у подальшому до конференцій, майстер-класів, семінарів-практикумів на базі факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини.
<b>Додаткові послуги (організація трансферу, забезпечення проживання і харчування, перелік можливих послуг для осіб з інвалідністю)</b>	Проживання в гуртожитку (вартість – 75 грн./доба). Навчальні корпуси обладнані пандусами, функціонують спеціалізовані санітарно-гігієнічні кімнати у відповідності до вимог доступності та універсального дизайну. Корпуси обладнані табличками шрифту Брайля із назвою кожного факультету та кафедри. В аудиторіях передбачені робочі столи для осіб, які пересуваються на візку. В університеті, люди з інвалідністю мають комфортний доступ до бібліотеки, навчальних лабораторій, гуртожитків, їдальні.
<b>Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації</b>	Сертифікат встановленого зразка.

**В. о. декана факультету мистецтв**

**Інна ТЕРЕШКО**

СХВАЛЕНО  
Науково-методичною комісією  
факультету мистецтв  
Голова науково-методичної  
комісії факультету мистецтв



Анатолій КОРОЛЬ

Протокол № 2 від 26 жовтня 2023 р.